



IV CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
NUEVAS MIRADAS, NUEVOS PATRIMONIOS: UN DESAFÍO DISCIPLINARIO,
TRANSDISCIPLINARIO E INTERCULTURAL
ASOCIACIÓN GREMIAL DE CONSERVADORES RESTAURADORES DE CHILE

23 AL 25 DE MAYO DE 2012 ESCUELA DE ARTE, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Miércoles 23 de mayo de 2012

Miércoles 23 de mayo de 2012			
08:30 - 18:00	Inscripciones / Acreditaciones (Patio Central de la Escuela de Arte - 1er piso)		
	Auditorio 1 (2° piso)	Auditorio 2 (2° piso)	Auditorio Filosofía (2° piso)
Simposio	ESTUDIOS CRÍTICOS DEL PATRIMONIO (Simposio temático 1) Coordinación: Joseph Gómez (Chile) y Olaya Sanfuentes (Chile) Comentarista: Fanny Canessa (Chile)	ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE: PRÁCTICAS Y DISPOSITIVOS HERMENEÚTICOS PARA LA CRÍTICA DEL PROYECTO PATRIMONIAL (Simposio de Especialidad 2) Coordinación: Mario Ferrada (Chile) y Andrés Pacheco (Chile) Comentarista: José Llano (Chile)	MURALES SIN LÍMITE (Simposio de Especialidad 3) Coordinación: Carolina Ossa (Chile) y Ángela Benavente (Chile) Comentarista: Ramón Castillo (Chile)
09:00 - 09:20	Programa memorias desde la marginalidad: las voces del silencio. María Isabel Orellana, Chile.	Lo primero, lo antiguo, lo original. Revisión de un "axioma" de la restauración patrimonial. Pablo Aravena, Chile.	Muralismo en Chile, las huellas de la primera vanguardia latinoamericana en nuestro país. Carolina Cox, Chile.
09:20 - 09:40	Patrimonio oficial y discursos del poder: lecturas detrás de la construcción del patrimonio. Daniela Marsal, Chile.	Proyectar traduciendo: hacia una metodología de la rehabilitación del patrimonio arquitectónico. Mario Ferrada, Chile.	Proyecto de restauración de tres murales mexicanos en Chile. Renato Robert, México.
09:40 - 10:00	Las disputas de la patrimonialización. Patrimonio indígena y etno-patrimonio diaguita. Luis Alegría, Chile.	Retratabilidad: renombrando y reconceptualizando un criterio. Karen Velleda, Verónica Coffy y María Leticia Mazzuchini, Brasil.	La restauración de "ejercicio plástico" de David A. Siqueiros. Un proyecto binacional de rescate e investigación. Néstor Barrio, Argentina.
10:00 - 10:20	Patrimonio y Academia. Diálogos entre teoría y práctica. Daniela Serra, Chile.	Memoria. Signatura y persistencia del relato. Andrés Pacheco, Chile.	La aversión a los mecanicismos nos confronta ante muros repintados blanco. Desafíos y aperturas a propósito de un museo a Cielo Abierto en Valparaíso. Rafael Prieto, Chile.
10:20 - 10:40	Café (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)		
10:40 - 11:00	El Estado de Chile y el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos originarios (algunas preguntas al respecto). Christian Báez, Chile.	Erosión de la experiencia. Observaciones sobre lugaridad y modos de relación espacial, material e inmaterial en y sobre la ciudad de Valparaíso. José Llano, Chile.	Museo a Cielo Abierto en San Miguel: murales como herramienta de reactivación. Roberto Hernández, David Villarroel y Alejandro González, Chile.
11:00 - 11:20	Mesa redonda de discusión: Tensiones entre discursos, representaciones y prácticas patrimoniales. Moderador: Juan Camilo Pardo de Castro, arquitecto. Coordinador Centro del Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile.	Comentario de cierre: José Llano , arquitecto Universidad Central. Académico Universidad Andrés Bello, Chile.	Diseño y gestión para la primera etapa del proyecto: "Conservación, restauración y puesta en valor del Mural Tupahue del Parque Metropolitano de Santiago". Carolina Broschek, Natalia de la Cuadra y Catalina Rivera, Chile.
11:20 - 11:40			El proyecto de diagnóstico como primer paso en la restauración de un mural. Estudio y diagnóstico del mural Historia de Concepción. Carolina Ossa, Ángela Benavente, Federico Eisner, Chile.
11:40 - 12:00			Comentario de cierre: Ramón Castillo , doctor(c) en historia del arte, Universidad de Barcelona. Director Escuela de Arte, Universidad Diego Portales. Chile.
12:30 - 13:30	Conferencia Dr. John Carman, Reino Unido. "Current Issues in Heritage Studies". (Auditorio Principal, 1er. Piso)		
13:30 - 15:00	Almuerzo		
Simposio	PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y COMUNIDADES (Simposio de especialidad 1) Coordinación: Julieta Elizaga (Chile) y Francisca Gili (Chile) Comentarista: Roxana Seguel (Chile)	COMUNICACIONES 1 Área temática: Patrimonio arquitectónico y paisaje cultural. Comentaristas: Lorenzo Berg (Chile) y Antonio Sahady (Chile)	COMUNICACIONES 2 Área temática: Artes visuales Comentaristas: Gabriela Reveco (Chile) y Soledad Correa (Chile)
15:00 - 15:20	Conservación en sala, una propuesta para la puesta en valor y difusión del patrimonio cultural de los museos. La experiencia en el Museo Histórico Dominicano. Ana Anselmo y Ximena Sologuren, Chile.	Intervención ruinas del antiguo teatro Enrique Molina Garmendia. Carola Illanes y Alejandro Carrasco, Chile.	Proyecto de conservación y restauración de ocho obras de arte del Museo Histórico Farroupilha de La ciudad de Piratini. Naida Maria Corrêa, Brasil.
15:20 - 15:40	La Purísima de Maipo: la situación devocional de la escultura religiosa en la restauración. Melissa Morales, Chile.	Propuesta restaurativa para la portada y los altares de la Iglesia de San Francisco de Santiago. Alexandra Joo y M. Soledad Díaz, Chile.	Proceso de diagnóstico e intervención de pinturas en acrílico sobre tela afectadas por microorganismos. Javier Gutiérrez, María Paz Lira, María José Escudero, Talía Angulo y Fernanda Espinosa, Chile.
15:40 - 16:00	Tras las huellas de nuestra identidad docente y estudiantil: archivo del Liceo Abate Molina de Talca, una pieza clave en la historia escolar de Chile. Programa archivos escolares del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, PUC. Rodrigo Sandoval y María José Vial, Chile.	El peñón del mirador del cerro Santa Lucía: una propuesta desde la arqueología y la arquitectura. Erika Palacios, Chile.	"Retrato de Pilar Garfías del Fierro", del pintor francés Raymond Monvosin: un desafío para la conservación y restauración de un óleo sobre papel. Soledad Correa y Gabriela Reveco, Chile.
16:00 - 16:20	Puesta en valor de la colección de material didáctico del Instituto Nacional José Miguel Carrera: una propuesta pedagógica de conservación participativa. Andrea Casanueva y Verónica Bello, Chile.	Monumento Nacional Casa Natal de Violeta Parra, San Carlos. Restauración daños por terremoto. Carlos Inostroza, Chile.	Proyecto de recuperación de las pinturas murales del Theatro Guarany: un laboratorio práctico de restauración. Andréa Bachettini, Brasil.
16:20 - 16:40	Café (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)		
16:40 - 17:00	La restauración del pasado como recurso de imaginarios futuros: la activación ciudadana en tres barrios patrimoniales de Santiago. Mauricio Rojas, Chile	Intervenciones y modos de conservación del patrimonio arquitectónico de Valparaíso. Soledad Valdivia, Chile.	Estudio del patrimonio de vidrieras producidas por talleres de Genta y Veit en Porto Alegre e Pelotas del siglo XX. Mariana G. Wertheimer, Raquel Alberti, Cristiane Krause y Margarete R. F. Gonçalves, Brasil.
17:00 - 17:20	Nunca volveremos a casa. Pablo Miranda, Chile.	Intemperies en Aysén. Estrategias de re-apropiación de memoria, localización, deslocalización y construcción de imaginarios de frontera. Narrativas y emergencias a partir del territorio, el espacio público y el patrimonio. El Museo Regional de Aysén y otras iniciativas de puesta en valor del patrimonio. Marcelo Becerra, Chile.	Esculturas en cerámica de Portugal existente en las casas del Centro Histórico de la ciudad de Pelotas, RS, Brasil. Keli Scolari, Margarete Gonçalves y Ângela Macalossi, Brasil.
17:20 - 17:40	Comentario de cierre: Roxana Seguel , conservadora jefa, Laboratorio de Arqueología, CNCR-Dibam. Chile.	La protección del Patrimonio Cultural en Chile. Emilio de la Cerda, secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.	La conservación del Arte Contemporáneo efímero y la memoria. Roberto Heiden y Andréa Bachettini, Brasil.
17:40 - 18:00		Comentario de cierre: Lorenzo Berg , doctor(c) en arquitectura y urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid. Director del Programa de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica, Universidad de Chile. Antonio Sahady , doctor en arquitectura y urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid. Director del Instituto de Historia y Patrimonio, Universidad de Chile. Chile.	Comentario de cierre: Gabriela Reveco , conservadora asociada del Laboratorio de Pintura, CNCR-Dibam. Soledad Correa , conservadora asociada del Laboratorio de Papel, CNCR-Dibam. Chile.
18:30 - 20:00	Ceremonia de Inauguración (Auditorio Principal, 1er. Piso)		



IV CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
NUEVAS MIRADAS, NUEVOS PATRIMONIOS: UN DESAFÍO DISCIPLINARIO,
TRANSDISCIPLINARIO E INTERCULTURAL
ASOCIACIÓN GREMLIAL DE CONSERVADORES RESTAURADORES DE CHILE

23 AL 25 DE MAYO DE 2012 ESCUELA DE ARTE, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Jueves 24 de mayo de 2012

08:30 - 18:00			
Inscripciones / Acreditaciones (Patio Central de la Escuela de Arte - 1er piso)			
	Auditorio 1 (2° piso)	Auditorio 2 (2° piso)	Auditorio Filosofía (2° piso)
Simposio	EL EJERCICIO PROFESIONAL DE CONSERVADORES RESTAURADORES: CERTEZAS Y DESAFÍOS (Simposio Temático 2) Coordinación: Paloma Mujica (Chile) y Bernardita Ladrón de Guevara (Chile) Comentarista: Sandra Gutiérrez (Chile)	COMUNICACIONES 3 Área temática: Arqueología y patrimonio inmaterial Comentaristas: Lorena Ferraro (Argentina) y Pablo Miranda (Chile)	REFLEXIONES Y EVALUACIÓN DE LA RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL (Simposio de Especialidad 5) Coordinación: Marjolaine Neelly (Chile) y Valeria Catafau (Chile) Comentaristas: Ezio Mosciatti (Chile) y Gunther Suhrcke (Chile)
09:00 - 09:20	La visión del Instituto de Historia y Patrimonio: evaluación académica profesional de los resultados. Antonio Sahady y Lorenzo Berg, Chile.	Re-entierro de sitios arqueológicos: una experiencia en el Parque Nacional Francisco P. Moreno. Lorena Ferraro, Argentina.	Gestión en la reconstrucción patrimonial. Marjolaine Neelly, Chile.
09:20 - 09:40	El ejercicio profesional del conservador restaurador en el enfoque actual de una empresa privada. Macarena Carroza, Chile.	Estado de conservación de sitios con arte rupestre, valle del Limarí, IV región de Coquimbo. Iván Maureira, Chile.	La puesta en valor del patrimonio: contenidos y externalidades. Mireya Danilo, Chile.
09:40 - 10:00	Evolución del ejercicio profesional del conservador restaurador, una mirada desde el CNCR. Mónica Bahamondez, Chile.	Cómo conservar un Castillo de Piedra: entre mitos, creencias, conservación, arqueología y antropología. Maria Conceição Soares, Jôina Freitas Borges y Lorena Ferraro, Brasil - Argentina.	Caso Paredones, región de O'Higgins. César Otárola, Chile.
10:00 - 10:20	Reflexión sobre una experiencia contra el hábito. Alejandra Castro, Chile.	Valoración de los elementos patrimoniales desde la acción educativa. Alejandro Bustamante, Mariela Cariman y Valentina Díaz, Chile.	Caso Vichuquén, región del Maule. Carolina Vergara, Chile.
10:20 - 10:40 Café (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)			
10:40 - 11:00	En búsqueda de una visión integral del patrimonio. Christian Matzner, Chile.	El rol de los museos locales en la difusión del patrimonio arqueológico: una experiencia desde Quillota. Nicole Fuenzalida y Violeta Abarca, Chile.	Caso Villa Olímpica, región Metropolitana. Ana Paz Cárdenas, Chile.
11:00 - 11:20	El ejercicio profesional de nuestros asociados y los desafíos futuros de la AGCR. Bernardita Ladrón de Guevara, Chile.	Londres 38: patrimonio y conservación al encuentro de otros. Karen Glavic y María José Pérez, Chile.	Reconstrucción patrimonial, una mirada desde el ámbito público. Caso región del Maule. Clarisa Ayala, Chile.
11:20 - 11:40	Mesa redonda de discusión: Los desafíos del conservador restaurador.	Comentario de cierre: Lorena Ferraro , licenciada en ciencias antropológicas. Administración de Parques Nacionales, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Pablo Miranda , arqueólogo. Master en psicoanálisis, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.	Diagnóstico de un conjunto religioso en adobe pre y pos terremoto 2010. Un estudio de lesiones insertas en una batalla de reconstrucción local. Soledad Valdivia y Claudia Torres, Chile.
11:40 - 12:00		El programa de apoyo a la reconstrucción del patrimonio material del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Juan Lund, Chile.	
12:30 - 13:30	Conferencia Dr. Salvador Muñoz Viñas, España. "Reinterpretando al restaurador: metamorfosis de una disciplina" (Auditorio Principal, 1er. Piso)		
13:30 - 15:00	Almuerzo		
Simposio	MANEJO ESPECIALIZADO DE COLECCIONES BIOARQUEOLÓGICAS: DESDE LA PLANIFICACIÓN DE UNA EXCAVACIÓN HASTA LA SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO (Simposio de Especialidad 4) Coordinadores: Lylían Yáñez (Chile) y Andrea Saunier (Chile) Comentarista: Gabriela Alt (Chile)	COMUNICACIONES 4 Área temática: Estudio diagnóstico de materiales Comentaristas: Federico Eisner (Chile) y Carolina Araya (Chile)	REFLEXIONES Y EVALUACIÓN DE LA RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL (Simposio de Especialidad 5) Coordinación: Marjolaine Neelly (Chile) y Valeria Catafau (Chile) Comentaristas: Ezio Mosciatti (Chile) y Gunther Suhrcke (Chile)
15:00 - 15:20	De cara a la muerte: la gestión cultural del patrimonio bioantropológico chileno. Desafíos éticos en su puesta en valor. Andrea Saunier, Chile.	Estudio de la seda pesada en la colección textil del Museo Histórico Nacional de Chile. Carolina Araya, Fanny Espinoza y Mónica Icaza, Chile.	Experiencia de la Dirección de Arquitectura del MOP en la reconstrucción post terremoto. Gunther Suhrcke, Chile.
15:20 - 15:40	Salvataje arqueológico en el sitio Cacicazgo-4, valle de Codpa. Excavación, análisis, conservación y difusión. Verónica Silva-Pinto, Manuel Alarcón, Marcela Silva, Sebastián Escobar y Lillian Briceño, Chile.	Trineo sitio Punta Diablo: el caso de una pieza de gran formato bioalterada. Daniela Bracchitta y Fernanda Espinosa, Chile.	Gestión para el financiamiento de diseño y ejecución de restauración de cuatro edificios patrimoniales en Viña del Mar. Claudio Vergara, Chile.
15:40 - 16:00	Colección bioantropológica del sitio Estadio de Quillota: planificación interdisciplinaria y puesta en valor a través de su conservación, caracterización y registro. Violeta Abarca y Valeria Sepúlveda, Chile.	Desfibrilación de maderas obtenidas desde las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura en Chile. Un sitio del Patrimonio Mundial. Rodrigo Ortiz, Chile.	Ercilla, la aplicación de dos subsidios de reconstrucción patrimonial del Ministerio de Vivienda en la Araucanía. Cristian Rodríguez, Chile.
16:00 - 16:20	La colección arqueológica del sitio Estadio de Quillota: conservación, restauración y planificación multidisciplinaria para su preservación. Patricia Yáñez, Chile.	Comentario de cierre: Federico Eisner , químico Universidad de Chile, independiente. Carolina Araya , químico asociado, Museo Histórico Nacional, Chile.	Comentario de cierre: Ezio Mosciatti , miembro del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile. Gunther Suhrcke , director Programa Puesta en valor del Patrimonio, MOP, Chile
16:20 -16:40 Café (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)			
16:40 - 17:00	En terreno: diálogos entre arqueología, antropología física y conservación. Experiencias de excavación de grandes cementerios prehispánicos. Hernán Ávalos y Andrea Saunier, Chile.	Conferencia Los bienes culturales de la Iglesia y su conservación en América Latina. Monseñor José Manuel del Río Carrasco , subsecretario Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, Ciudad del Vaticano.	Mesas de trabajo: Evaluación del proceso de reconstrucción
17:00 - 17:20	Sociabilización de las colecciones arqueológicas en la comunidad por medio del diseño estratégico. Rocio Venegas, Chile.	PÓSTERES Presentación in situ por los autores (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)	
17:20 - 17:40	Comentario de cierre: Gabriela Alt , conservadora restauradora. Encargada de Desarrollo Institucional, Museo del Limarí, Chile.		
17:40 - 18:00			Conclusiones mesas de trabajo
18:30 - 20:00	ASAMBLEA GENERAL DE LA AGCR Y ELECCIÓN DE DIRECTORIO 2012 - 2015		



IV CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

NUEVAS MIRADAS, NUEVOS PATRIMONIOS: UN DESAFÍO DISCIPLINARIO, TRANSDISCIPLINARIO E INTERCULTURAL

ASOCIACIÓN GREMIAL DE CONSERVADORES RESTAURADORES DE CHILE

23 AL 25 DE MAYO DE 2012 ESCUELA DE ARTE, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Viernes 25 de mayo de 2012			Sábado 26 de mayo de 2012
08:30 - 18:00	Inscripciones / Acreditaciones (Patio Central de la Escuela de Arte - 1er piso)		Actividades en Valparaíso PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
	Auditorio 1 (2° piso)	Auditorio 2 (2° piso)	
	Auditorio Filosofía (2° piso)		
Simposio	FORMACIÓN DE CONSERVADORES RESTAURADORES EN CHILE: COMPETENCIAS Y PERFIL PROFESIONAL (Simposio Temático 3) Coordinación: Roxana Seguel (Chile) y Cecilia Lemp (Chile) Comentaristas: Isabel Medina-González (México) y Salvador Muñoz Viña (España)	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS (Simposio de Especialidad 7) Coordinadores: M. Antonieta Palma (Chile) y Ángela Benavente (Chile) Comentarista: Carolina Ossa (Chile)	COMUNICACIONES 5 Área temática: Patrimonio histórico y valoración documental Comentaristas: Cecilia Rodríguez (Chile) y Doris Valdeavellano (Chile)
09:00 - 09:20	Técnico en Restauración Patrimonial, Escuela de Construcción, Duoc UC sede Valparaíso. Loredana Rosso, Chile.	Amenazas naturales y antrópicas que afectan al patrimonio cultural. Carolina Chávez, Marisol Mendicuti y Bernardita Ladrón de Guevara, Chile.	Propuesta de una metodología para el diagnóstico de conservación de archivos. Cecilia Rodríguez, Gina Fuentes y Francisca Solari, Chile.
09:20 - 09:40	Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, Universidad Internacional SEK. Lilia Maturana, Chile.	Una experiencia de conservación preventiva: el caso del Museo Histórico Nacional en el terremoto del 27F. Carolina González y Gregory Ortega, Chile.	Arqueología de la Imagen: diagnóstico del estado de conservación y catalogación de diapositivas en vidrio. Griselda De Paoli, Felisa Lovaglio, Griselda Pressel, Mary Stella Maracci, Roxana Pérez y Gisela Correa, Argentina.
09:40 - 10:00	Curso de Especialización de Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Norma Vera, Chile.	Propuesta de redes de emergencias y riesgos en museos. Rosemary Zenker, Perú.	La fotografía y el trabajo en Rio Grande Do Sul: políticas y conservación de colecciones fotográficas. Francisca Ferreira Michelon y Luzia Costa Rodeghiero, Brasil.
10:00 - 10:20	Curso de Especialización de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Lorenzo Berg, Chile.	Mesa de tráfico ilícito: una contribución a la protección del patrimonio cultural. Lina Nagel, Chile.	Diseño archivo audiovisual Angélica Pérez Germain. Museo Nacional de Bellas Artes. Jeannette Garcés y Pamela Vizner, Chile.
10:20 - 10:40	Café (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)		
10:40 - 11:00	Magíster en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad del Desarrollo. Johanna Theile, Chile.	Evaluación de riesgo aplicada a una colección de textiles arqueológicos. María José Fernández y Victoria López, Argentina.	Museo Marítimo Nacional. Nuevos desafíos de la conservación, extendiendo redes patrimoniales. Cristián Del Real y Doris Valdeavellano, Chile.
11:00 - 11:20		Las vulnerabilidades no reconocidas en la gestión de riesgo. Graciela Silvia, Argentina.	Desarrollo metodológico para la valoración documental de una colección patrimonial. Proyecto de documentación, conservación y difusión de la colección de dibujos del artista chileno Pedro Luna en el Museo de Arte y Artesanía de Linares. Fondart 55663, 2007. Melissa Morales e Isabel Navarro, Chile.
11:20 - 11:40	Mesa redonda de discusión: Desafíos de los programas curriculares en Chile.	De la conservación preventiva a la gestión de riesgos. Principales dificultades para su implementación. Mario Fernández, Colombia.	Comentario de cierre: Cecilia Rodríguez , coordinadora Conservación y Restauración, Archivo Nacional de Chile, Dibam. Doris Valdeavellano , conservadora - restauradora. Jefa Departamento de Conservación, Museo Marítimo Nacional, Chile.
11:40 - 12:00		Comentario de cierre: Carolina Ossa , conservadora jefa, Laboratorio de Pintura, CNCR-Dibam, Chile.	
12:30 - 13:30	Conferencia Dra. Isabel Medina-González, México. "La enseñanza-aprendizaje de la conservación-restauración de bienes culturales muebles en México: reflexiones y perspectivas de una ruta profesionalizante" (Auditorio Principal, 1er. Piso)		
13:30 - 15:00	Almuerzo		
Simposio	LA FORMACIÓN DEL CONSERVADOR RESTAURADOR Y EL PAPEL DE LAS UNIVERSIDADES EN IBEROAMÉRICA (Simposio de Especialidad 6) Coordinación: Roberto Heiden (Brasil) y Magali Melleu Sehn (Brasil) Comentarista: Andrea Bachettini (Brasil)	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS (Simposio de Especialidad 7) Coordinadores: M. Antonieta Palma (Chile) y Ángela Benavente (Chile) Comentarista: Mónica Bahamondez (Chile)	COMUNICACIONES 6 Área temática: Gestión, conservación y documentación de colecciones patrimoniales Comentaristas: Leslie Azócar (Chile) y Lorena Cordero (Chile)
15:00 - 15:20	Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. La construcción curricular del curso de conservación y restauración de bienes culturales muebles del ICH/UFPEL. Roberto Heiden, Brasil.	El ICCROM y la gestión de riesgos en el mundo. Katrina Similiá, Italia.	Diagnóstico, difusión e implementación de modelos integrales de gestión de colecciones en el Museo Nacional de Historia Natural. Leslie Azócar y Andrea Hermans, Chile.
15:20 - 15:40	Conservación-restauración y arte contemporáneo: desafíos de la educación en programas académicos. Magali Melleu Sehn, Maria Emery, Bethânia Reis, Brasil.	Gestión de riesgos en el campo del patrimonio cultural. José Pedersoli, Brasil.	La conservación de cerámica de la colección Estadio Quillota, potencialidades de una perspectiva interdisciplinaria. Francisca Gill y Nicole Fuenzalida, Chile.
15:40 - 16:00	La formación de los conservadores restauradores en Portugal. La investigación y la línea de estudio y conservación de bienes culturales del CITAR (Centro de Investigação em Ciência e Tecnologias das Artes) / Universidade Católica do Porto. Eduarda Vieira, Portugal.	Consideraciones sobre la enseñanza de gestión de riesgo en la formación de conservadores y restauradores en la Universidad Argentina. María José Fernández y Fernando D. Marte, Argentina.	La escultura viresinal policromada como patrimonio y su detrimento. El Museo de Curimón y su patrimonio, seguimiento de tres años a las obras. Jenny Stephens, Chile.
16:00 - 16:20	Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. María Soares, Brasil.	Enseñanza de gestión de riesgos destinada a la conservación preventiva de las colecciones. La experiencia en el curso de pregrado en Conservación-Restauración de Bienes Culturales Muebles, Universidad Federal de Minas Gerais. Brasil. Willi de Barros Gonçalves, Brasil.	Documentación para la conservación de inmuebles patrimoniales: Una mirada interdisciplinaria para entender los desafíos que representa la conservación de la información de inmuebles históricos, y su uso ante eventuales trabajos de restauración e investigación. Mario Rojas y Fernando Imas, Chile.
16:20 - 16:40	Café (Patio de la Virgen, ala sur del Templo, 1er. piso)		
16:40 - 17:00	El programa de educación tutorial en la formación del conservador/restaurador en el curso de UFPEL: análisis de las posibilidades y los resultados. Francisca Ferreira, Brasil.	Comentario de cierre: Mónica Bahamondez , ingeniero civil químico. Directora CNCR-Dibam, Chile.	El registro y documentación de colecciones. Miradas comparadas del historiador del arte y el restaurador. Lina Nagel y Marisol Richter, Chile.
17:00 - 17:20	Memoria y patrimonio en la Universidad Federal de Pelotas - UFPEL: de la graduación a la pos-graduación. María Mazzucchi, Brasil.		Implementación de un protocolo metodológico para análisis por imagenología en macrofotografía y fotomicrografía. María Paz Lira, Chile.
17:20 - 17:40	Patrimonio arquitectónico de Pelotas: preservación, conservación, restauración. Carlos Santos, Brasil.	Mesa redonda de discusión: Los desafíos de la gestión de riesgos en la región.	La huella de "Equipo Crónica" en la obra <i>El Arrastre</i> . Revelando la identidad colectiva de la obra. Carolina Correa, Pia Monteverde y Marcela Roubillard, Chile.
17:40 - 18:00	Comentario de cierre: Andrea Bachettini , máster en historia, Pontificia Universidad de Rio Grande do Sul. Académica Universidad Federal de Pelotas. Brasil.		Comentario de cierre: Leslie Azócar , jefa de colecciones, Museo Nacional de Historia Natural, Dibam, Chile. Lorena Cordero , coordinadora del Programa SUR, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Dibam, Chile.
18:30 - 20:00	Vino de cierre		
			Regreso a la ciudad de Santiago Horario de salida de los buses: 18.30 hrs. Llegada a Santiago: 20.00 hrs.